

MUSEO MUNICIPAL JUAN MURRAY HISTORIA DE JUAN -1



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE FUNES

www.funes.gob.ar



www.funes.gob.ar/museomurray

PRÓLOGO DEL INTENDENTE MUNICIPAL DE FUNES, ROLVIDER SANTACROCE

El Municipio de Funes, el cual hoy tengo el orgullo de conducir, valora en toda su dimensión el aporte que el Museo Juan Murray viene realizando año tras año en la construcción de pertenencia y la preservación de la historia de nuestra querida ciudad.

Es por eso, que nuestro Gobierno apuesta plenamente a la búsqueda de la excelencia, al estímulo de la creatividad y a la modernización de todos aquellos espacios y áreas que contribuyen a generar vínculos de aprendizaje, conocimiento, y revalorizan y reivindican personas y lugares que hicieron y hacen de Funes una ciudad digna y en pleno crecimiento.

En ese marco, y a través del desarrollo de la nueva página web del museo, hoy damos un paso más al ofrecerle a las instituciones de la ciudad, a toda la comunidad funense y a todas las personas del mundo, un espacio educativo y cultural a la altura de los tiempos y a través de él, redescubrir el hermoso Museo Juan Murray y la historia de la ciudad de Funes.

Rolvider Santacroce
Intendente de la ciudad de Funes

Gobierno de la Ciudad de Funes

Intendente, Rolvider Santacroce

Secretario de Gobierno, Dr. Martín Papini

Coordinadora de Cultura, Lic. Jorgelina Grynblat

Directora del Museo Municipal Juan Murray, Lic. Jéssica Savino

HISTORIA DE JUAN

Juan nació un 29 de octubre de 1846 en Enniskillen, Irlanda del Norte. Sus padres habían nacido en Escocia, pero como su padre era militar se encontraba en Irlanda del Norte cumpliendo sus obligaciones al momento del nacimiento de su hijo Juan. Cuando John cumplimentó sus obligaciones la familia retornó a Edimburgo, donde Juan pasó su niñez, recibiendo instrucción y aprendizaje de oficios.



Enniskillen, Irlanda del Norte

Cuando se instalan los Ferrocarriles en nuestro país, convocan trabajadores ingleses y de otras nacionalidades, dando origen a una de las corrientes inmigratorias europeas.



Aprendió el oficio de carpintero y vino a Argentina, compartiendo con muchos otros inmigrantes el sueño de un futuro mejor.

Juan Murray, llegó en 1871 con la edad de 25 años, contratado por Henry Fisher ¹ para desarrollar tareas en los talleres ferroviarios de la ciudad de Rosario.

Viajo mucho tiempo, aprendió la lengua española, hizo amigos, consiguió trabajo, se enamoró y se casó con Mary Ann George, tuvieron diez hijos.



Enniskillen, Irlanda del Norte



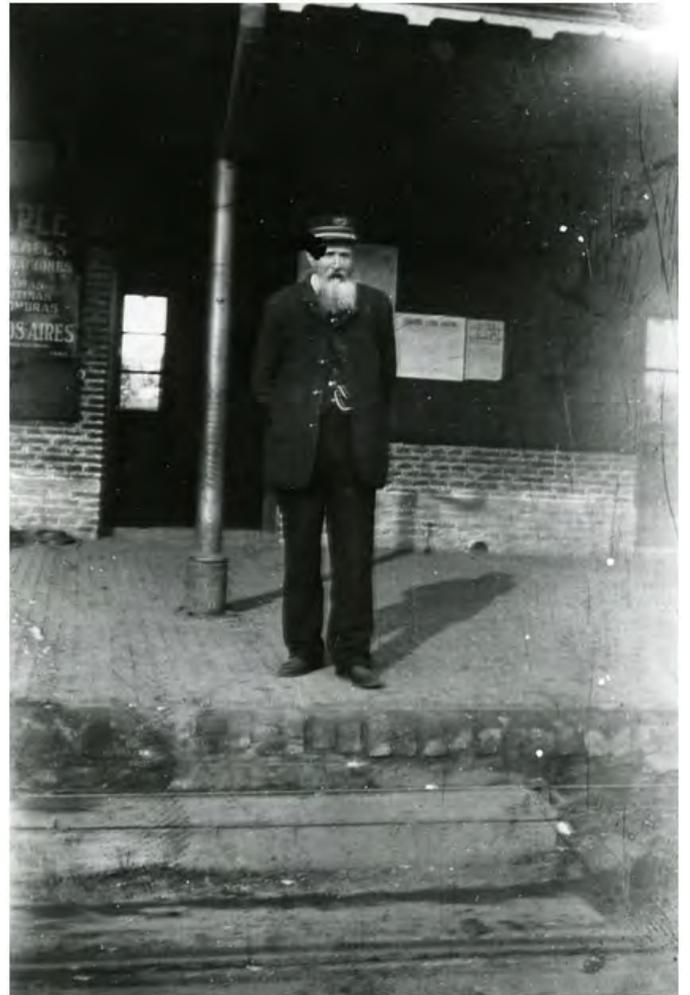
Juan Murray y su primer hijo

¹ Henry Fisher fue el ingeniero que ejerció como director financiero y jurídico de la compañía y se encargó del trazado del pueblo. A su apellido se añadió el término anglosajón "town" (ciudad), aunque en ese caso habría sido más apropiado el de "village" (pueblo o aldea). La traza urbana original respetó los cánones británicos que se repitieron en otras zonas de la ciudad también habitadas por ingleses: calles amplias y arboladas, casonas rodeadas de parque, clubes donde poder montar a caballo, jugar al críquet o despuntar el golf.

Durante décadas, Fisherton albergó apellidos ingleses ligados al ferrocarril: algunos incluso bautizaron sus calles, como Brassey, Morrison y Argentino (una abreviatura del nombre completo de la compañía férrea). Diario La Capital Rosario, Domingo 22 de Junio de 2014



Juan Murray con sus hijos Malcom y Allan



Juan Murray en la estación de tren

Un día, trabajando en la estación ferroviaria Rosario Central, sufre un grave accidente generado por una mala maniobra, por el cual perdió una pierna, situación que determinó un cambio en su destino.

Aún con esta dificultad, lo enviaron a un pequeño puesto, llamado "Parada Bandera", porque con una bandera colorada avisaba a los maquinistas los movimientos que debían realizar para subir o bajar pasajeros, cargas o correspondencia.

Posteriormente, cuando estuvo construido el edificio pasó a llamarse "Estación Ávila" y finalmente, el que tuvo hasta nuestros días, "Funes".

En 1875 es nombrado Jefe de la estación, cargo que desempeñó hasta el año 1914. En esa época, aunque el tren sólo pasaba dos veces al día, cambió la vida de los habitantes, porque iban más cómodos que en carro o en carreta.

Todo era campo, y de vez en cuando, había alguna estancia. Había zorros, gatos monteses, Juan disfrutaba de cabalgar muchas horas. En esos tiempos, el pueblo fue creciendo, con la energía y la alegría de los inmigrantes. Había un almacén, una carnicería, una casa de hospedaje, un horno de ladrillos y muchos agricultores.

Juan tuvo aquí una gran familia, le gustaba participar de las actividades de la comunidad y cuando se jubiló hicieron un gran reconocimiento por su solidaridad y compromiso.

¿Quién no lo conocía? ¡Fue jefe de la estación tanto tiempo!



Juan Murray y empleados del Ferrocarril

¿Querés saber cómo me enteré de esta historia? Preguntando, preguntando... La señora Betty es esposa de su nieto y vive en Funes. Le pregunté muchas cosas: donde nació, si había sido soldado, a qué edad vino a la Argentina, si estaba casado o era soltero, qué caminos y edificios había en Funes en esa época... Eran sólo grandes campos y una estación de tren.

¿Ustedes qué le hubieran preguntado?

“Mi abuelo fue el primer jefe de estación, se jubiló en 1914. Mi padre me contaba que primero hubo un vagón sin ruedas al costado de la vía. Eso era boletería, encomiendas, telégrafos, era todo en ese vagón. Luego ese vagón fue reemplazado por una casilla de chapa de zinc con revestimiento en madera interior, dos habitaciones y una pequeña galería en la plataforma. Antes de eso el tren iba de Rosario a Roldán y no paraba en Funes. Desde que pusieron el vagón comenzó a parar, mi abuelo Juan venía a caballo desde la estancia “La Taboada”, para atender la estación.

Cuando yo era chico recuerdo que teníamos 30 trenes de ida y 30 trenes de vuelta, era un buen servicio. Los domingos a la tarde había un tren como a las siete para Rosario, y mandaban de la comisaría a un vigilante para que caminara por el cordón de la plataforma porque estaba lleno de gente para que no estén arriba de la vía, el tren era el único medio de transporte, porque la ruta no existía.



Juan Murray tomando el té. Fotos Beatriz Moreno de Murray

La actividad social era en la canchas de tenis al lado de la estación, había un club house de madera donde había vestuarios de mujeres y de hombres. Los domingos a la tarde llevaban tortas y sándwich, jugaban tenis y tomaban té, esas eran las reuniones sociales en Funes del grupo de familias inglesas”.

Ricardo Murray





Funes Lawn Tennis Club/ Fotos Beatriz Moreno de Murray

El Museo ferroviario y de la Ciudad lleva el nombre de "Juan Murray" en homenaje a este pionero de nuestro pueblo.



Juan junto a su nuera Minnie Delamer año 1922

La idea de creación del museo, surgió en el año 1997, cuando deja de funcionar el tren de pasajeros, como iniciativa de un grupo de ex ferroviarios y vecinos, pero no se hizo realidad hasta diez años después, cuando el museo finalmente abrió sus puertas. Desde el mes de junio de 2007 los habitantes de Funes pueden reencontrarse con la historia local en el Museo Ferroviario y de la Ciudad: un espacio diagramado con imágenes y objetos que reconstruyen el pasado.



El día 28 de junio de 2013, por Ordenanza Municipal se declara al Museo y Estación Ferroviaria Monumento y Sitio de Interés Histórico Cultural Municipal.



Juan venía de un país lejano, era un inmigrante. Tuvo que aprender muchas cosas: un idioma, un oficio, hacer nuevos amigos, conocer nuevos lugares, formar una familia...

¿Qué sería construir un futuro mejor? ¿Qué sería tener mejores oportunidades?

¿Qué es ser inmigrantes? Por que las familias decidían buscar otros destinos? La familia de Juan quería escapar de las guerras

¿Conoces personas mayores o tenés abuelos, abuelas o bisabuelos que te hayan contado historias parecidas? ¿Sabes de donde vinieron tus abuelos? ¿Y cómo hicieron para llegar hasta acá? ¿Eran de Funes?

En tu familia, hay algunos integrantes que estén viviendo en otros países? ¿Por qué?

¿Por qué viene la gente a vivir a Funes? ¿Hace cuánto que viven aquí sus familias?

¿Y a Uds., qué es lo que más les gusta de vivir acá?

¿Qué cosas nos gustan de esta historia y qué cosas cambiaríamos?

Silvina Galvan es Profesora de filosofía, colaboradora e integrante de la Asociación Amigos del Museo Murray.

Rosanna A. Colombero es Profesora de Enseñanza Primaria. Diplomada Superior de las Ciencias Sociales y la Historia y colaboradora de nuestro museo.

Recopilacion Historica: Beatriz Moreno Pozzi de Murray, Liliana Ghibaudi, Soraya Suarez, Jesica Savino.

Bibliografía:

/ Diario La Capital Rosario, Domingo 22 de Junio de 2014.

/ Ilary Omar "Una Comuna, una comunidad". Funes 1920-1987.

/ Segundo Congreso de los pueblos en la Pcia. de Santa Fe 1987.
Grela Plácido "Lomas de Avila, Origenes del Villorio San José y Pueblo Funes. Ediciones Sociedad del Rosario 1981.

PROPUESTA DIDÁCTICA

La historia de Juan

1/ A Juan Murray y a Ricardo (nieto de Juan) le gustaban mucho los perros, encontramos estas fotos en donde están con sus mascotas ¿Los encontraste? ¿Te animás a ponerles un nombre? ¿Tenés mascotas? ¿Te gustaría tener una? Dibujalas en una hoja.



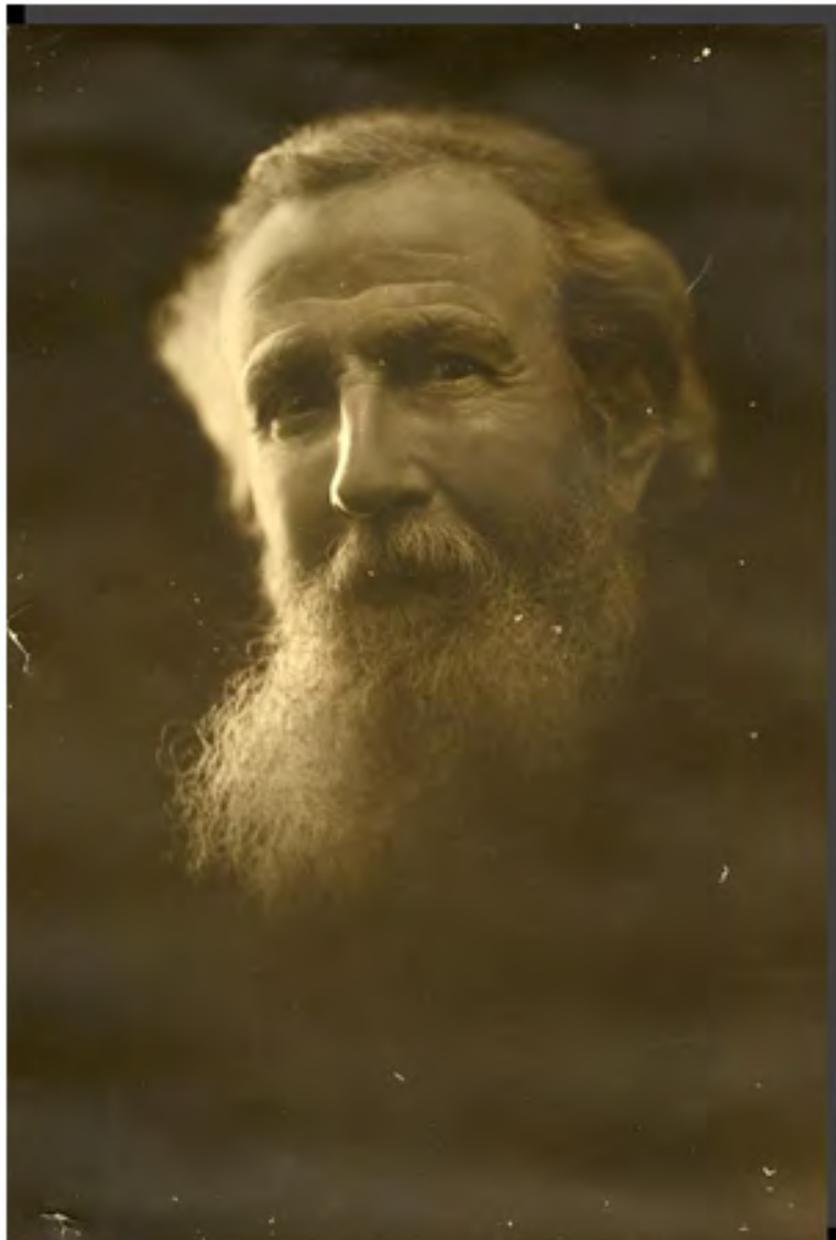


2/ Concursos y desfiles. Tomando como referencia los sombreros de las fotos, deberás diseñar y construir sombreros raros y originales con materiales a los que tengas acceso.





3/ Te presentamos un retrato de Juan Murray realizado en 1910, esta foto artística fue expuesta en la Galería Witcomb de Bs. As.



El retrato fotográfico es un género donde se reúnen toda una serie de iniciativas artísticas que giran en torno a la idea de mostrar las cualidades físicas o morales de las personas que aparecen en las imágenes fotográficas. Era fundamental la pose que adquiría el retratado: la circunstancia de presentarse sentados o parados, las poses de los sujetos en su anti-naturalidad, reflejaban un carácter rígido. El retrato, lejos de reproducir a la persona fielmente, la mitificaba, ya que se trataba de una realidad modificada que plasma y reinventa la imagen del individuo fotografiado.

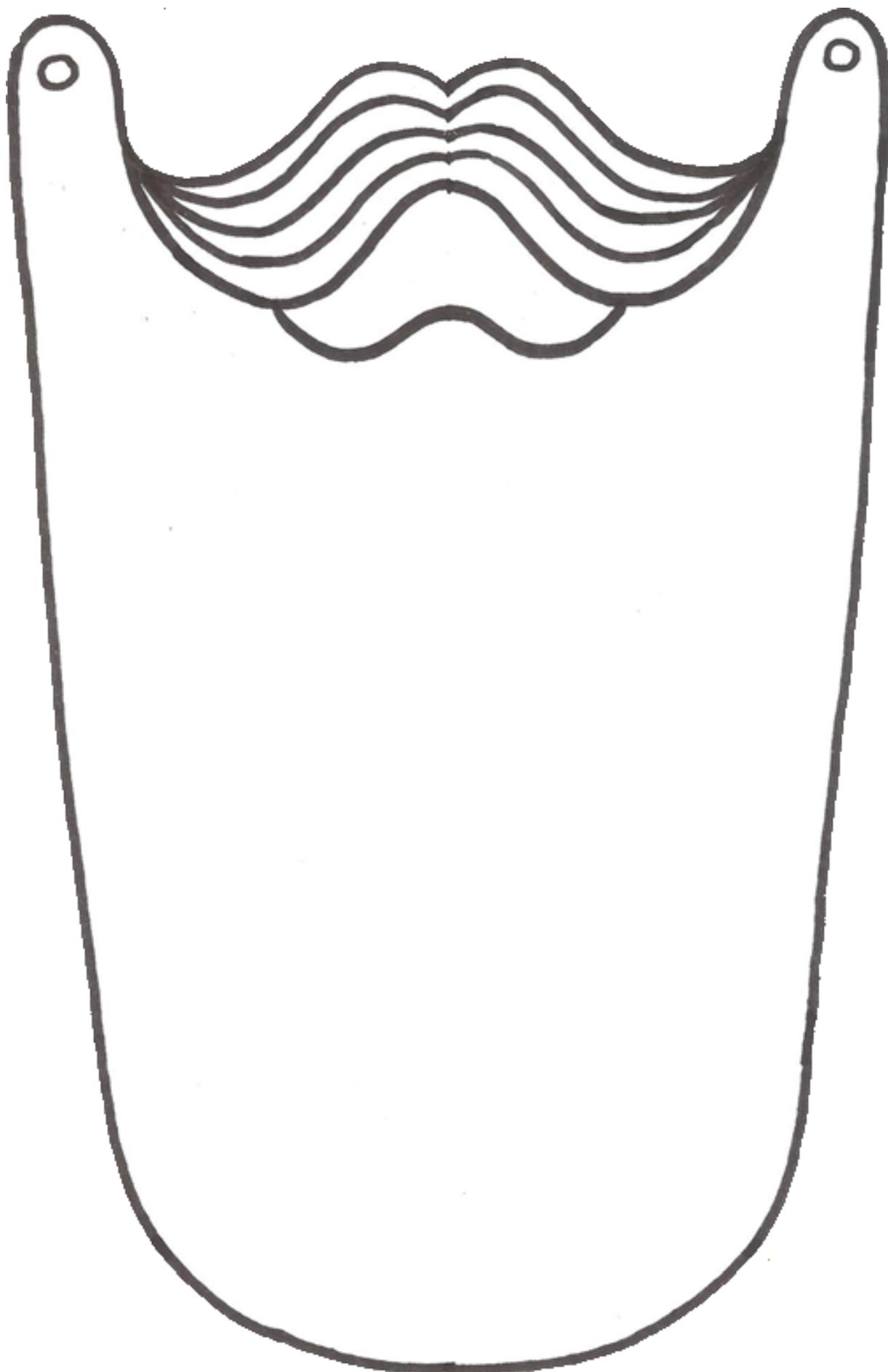
Luego de observar la imagen te invitamos a que recrees un retrato artístico, puedes pedirle a alguien que pose para que vos seas el fotógrafo o vos ser el modelo retratado. Para llevarlo a cabo deberás buscar un lugar para sacar la foto. Puedes añadir vestimenta, maquillaje, utilería, escenografía y luces. Puedes utilizar filtros de la cámara, programas de retoque fotográfico y cualquier otro recurso del que dispongas para intervenir la imagen.

Luego, te proponemos que cada uno comparta las imágenes con el resto de los compañeros, y cuente la historia y el proceso que hicieron para llegar a esta obra.

4/ Seguimos observando fotos: te preguntaste alguna vez si las mujeres trabajaban para el ferrocarril? ¿Era común que la mujer trabajara en esas épocas?

5/ Te adjuntamos la plantilla de una barba. Te proponemos imprimirla, pegarla sobre una cartulina rígida y luego recortarla. Una vez que ya tenes tu barba recortada, vamos a personalizarla pegándole algún tipo de material texturado que selecciones con aspecto de vello facial (puede ser lana, vellón, estopa, goma espuma triturada, esponja metálica, algodón, elementos silvestres ¡o lo que se te ocurra!). La idea es construir una "barba Murray" que luego puedas colocarte con elásticos laterales para jugar a ser el jefe de la estación. ¡No te olvides de mandarnos las fotos! ¡Queremos conocer todas las "barbas Murray"!

Las propuestas son abiertas y las actividades pueden realizarse de manera individual o colaborativamente ¿Tenés más preguntas sobre este tema? ¡Comunicate con nosotros! También podés mandarnos tus producciones para que los publiquemos en nuestras redes. Escribinos a museomurray@funes.gob.ar





Contacto:

0341 493-0836

Tomás de la Torre 1726, S2132 Funes, Santa Fe.

museomurray@funes.gob.ar

Gobierno de la Ciudad de Funes

Intendente, Rolvider Santacroce

Secretario de Gobierno, Dr. Martín Papini

Coordinadora de Cultura, Lic. Jorgelina Grynblat

Directora del Museo Municipal Juan Murray, Lic. Jésica Savino