

MUSEO MUNICIPAL
JUAN MURRAY
EL PUEBLO QUE
YO CONOCÍ-2



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE FUNES

www.funes.gob.ar



www.funes.gob.ar/museomurray

PRÓLOGO DEL INTENDENTE MUNICIPAL DE FUNES, ROLVIDER SANTACROCE

El Municipio de Funes, el cual hoy tengo el orgullo de conducir, valora en toda su dimensión el aporte que el Museo Juan Murray viene realizando año tras año en la construcción de pertenencia y la preservación de la historia de nuestra querida ciudad.

Es por eso, que nuestro Gobierno apuesta plenamente a la búsqueda de la excelencia, al estímulo de la creatividad y a la modernización de todos aquellos espacios y áreas que contribuyen a generar vínculos de aprendizaje, conocimiento, y revalorizan y reivindicar personas y lugares que hicieron y hacen de Funes una ciudad digna y en pleno crecimiento.

En ese marco, y a través del desarrollo de la nueva página web del museo, hoy damos un paso más al ofrecerle a las instituciones de la ciudad, a toda la comunidad funense y a todas las personas del mundo, un espacio educativo y cultural a la altura de los tiempos y a través de él, redescubrir el hermoso Museo Juan Murray y la historia de la ciudad de Funes.

Rolvider Santacroce
Intendente de la ciudad de Funes

Gobierno de la Ciudad de Funes

Intendente, Rolvider Santacroce

Secretario de Gobierno, Dr. Martín Papini

Coordinadora de Cultura, Lic. Jorgelina Grynblat

Directora del Museo Municipal Juan Murray, Lic. Jésica Savino

EL PUEBLO DE FUNES QUE YO CONOCÍ

Texto escrito por Manuel Basílico para la producción del audiovisual "Funes Histórico" junio de 2014.

...En el pueblo de Funes que yo conocí no había luz eléctrica; en las calles cada dos o tres cuadras había unas columnas con unos 15 faroles que a la tarde noche un hombre a caballo encendía y a la mañana siguiente volvía para apagarlas y cargarlas con kerosene¹. Todas las calles eran de tierra, para trasladarse a Rosario el único medio era el tren, no había colectivos.



No había heladeras, ni teléfonos, ni agua corriente, ni gas, las cocinas consumían leña o carbón. En todas las casas había un pozo en donde se sacaba el agua y en muchas un horno de barro donde un par de días por semana se cocinaba el pan casero y alguna otra comida.

Las calles eran de tierra, no existía la ruta pavimentada, la única ruta es la que corre paralela a las vías del ferrocarril hasta Córdoba.

Las casas que existían eran unas tres cuadras al norte y al sur de la estación ferroviaria y unas cuarenta más desparramadas.

Cuando había elecciones comunales, las distintas agrupaciones políticas presentaban sus candidatos y los ganadores entraban a trabajar en la Comuna gratis, solo había un secretario rentado permanente que vivía en el local, su nombre era Miguel Galindo, hay una calle que lleva su nombre.

Después de pasado un tiempo sin luz un empresario trajo un motor generador de electricidad que fue colocado en el lugar donde actualmente está la EPE, el mismo funcionaba desde que oscurecía hasta las 11 de la noche, durante el día no, pasó un tiempo hasta que trajeron otro motor y entonces si había electricidad todo el día.

¹ Por la noche se veían las luces de los faroles a Kerosene que indicaban la proximidad de alguna casa vecina. Por la mañana Don Juan Ruiz, peón y farolero de la comuna, con su caballo llenaba los tubos con combustible, y a la caída del sol volvía a hacer el mismo recorrido y encendía los 40 faroles. (Omar Ilary)



Los tamberos de esta zona cargaban jardineras con tarros de leche y todos los días las llevaban a Rosario.



Foto: Norma Esther Lopez

Cuando llovía mucho el arroyo Ludueña se desbordaba y el agua pasaba sobre las vías ferroviarias, por la calle no se podía llegar a Rosario, problema que se solucionó muchos años después con la construcción de la presa retardadora.



Inundación del año 1931 Foto Carlos Vesco

Cuando se construyó la ruta 9, inaugurada, paso en un auto descapotado el presidente de la Nación General Justo.² A los alumnos de la escuela nos llevaron a verlo pasar a la plaza San José, que en ese tiempo era la cancha de fútbol del Club Atlético Funes. Aquí no había motocicletas y solo dos automóviles, uno pertenecía al administrador de la estancia La polola y el otro al comisario.



Ruta 9, recién pavimentada en 1937. En la foto Juan Carlos Spagnoli y su prima Ada Spagnoli de paseo entre Rosario y Funes. Historia de Funes.

La escuela Fiscal 125 funcionaba donde actualmente está la comisaría, recuerdo que cuando se construyó el edificio de la escuela, eran cuatro aulas, la dirección y la casa donde vivía el director.

Para trasladarse a Rosario el único medio era el tren, no había colectivos.



El único club que existía era el Atlético Funes, el frente daba para el norte, contaba con una amplia sala con su escenario donde periódicamente un grupo de artistas locales presentaban sus obras.

En esa sala se construyó una casilla para pasar películas, fue el primer cine local, pero un día se incendió una película y el fuego terminó con toda la sala, aquí no había bomberos. En la parte sur del club había un frontón de paleta a paleta, lugar donde después se construyó el actual salón del club.



² Agustín Pedro Justo (Concepción del Uruguay, 26 de febrero de 1876-Buenos Aires, 11 de enero de 1943) fue un ingeniero, militar, diplomático y político radical antipersonalista argentino. Fue presidente entre 1932 y 1938. Su gobierno ocurrió durante la Década Infame por la corrupción y el fraude electoral.



La gente tiraba serpentina y papel picado. A las 12 de la noche terminaba el curso y empezaba el baile en el Club A. Funes. La orquesta estaba compuesta por músicos de Funes.

En Funes no había partera, cuando una mujer estaba por parir, iban en un sulky a cualquier hora del día o de la noche a buscar a Doña Catalina Damato, ella atendía los partos, era la señora del herrero que tenía su taller en calle Angelomé, y Avenida del Rosario, así nacimos mi hermano Camilo y yo mellizos, el día 5 de enero de 1925 a las 23 hs.

En la cuadra de calle Pellegrini desde Santa Fe hasta Tomas de la Torre, había un tapial de dos metros de altura, allí está hoy el Banco Macro y otros negocios. Para los carnavales, se realizaba el curso desde la calle Elorza hasta Angelomé, se levantaban palcos sobre las veredas donde se reunían señoritas disfrazadas, murgas y comparsas caminaban por las calles, por donde circulaban camionetas sobre las que se erigían distintas construcciones alegóricas al carnaval. Recuerdo un barco a velas o una plancha a carbón con la tapa levantada: adentro chicas vestidas de rojo que simulaban las llamas y muchachos con ropas negras, eran el carbón.



Foto: Vanesa Fresno

Manuel Alfredo Basílico Nació en Funes en 1925. Estudió dibujo y pintura en la ciudad de Rosario graduándose de escenógrafo en el Instituto de Profesiones Técnicas en el año 1951. Ha participado en numerosas muestras individuales y colectivas obteniendo varios premios, dejando plasmado diversos paisajes y rincones de nuestra ciudad. En 1996 fue distinguido por la Municipalidad de Funes como "Ciudadano Notable", en mérito a su destacada labor artística desarrollada en beneficio de la ciudad. Falleció en 2018.

"El Funes que conocimos" texto escrito por Antonio Azurmendi en 1999.

Como es de público conocimiento los caminos acortan distancias, unen pueblos, vinculan personas incentivan el comercio posibilitan la entrega de mercadería en especial las mercaderías perecederas, en fin contribuyen a lograr una vida mejor...



Una fría mañana de 1937, para ser más exacto el sábado 5 de junio de ese año, cambió la historia de Funes y de muchos pueblos y ciudades. Ese día se inauguró la ruta 9 que une Buenos Aires con Córdoba, luego continuó al norte pasando lógicamente por Funes.

Desde tiempo atrás la vida tenía otro ritmo, pues el trazado, el movimiento de tierra, su compactación y por fin la losa de hormigón que posibilitara el fácil desplazamiento de los vehículos.

A mí lo que más me agradaba era ese trencito que parecía de juguete con sus pequeñas vías llevando o trayendo tierra u otros materiales, más tarde supe que se llamaba Decouverte.

Mi puesto de observación era la casa de mis abuelos, (hoy ruta 9 y Angelomé) viendo trabajar a los obreros que no imaginaban ni remotamente que un domingo de 1999 ese camino se transformaría en una sucesión de vehículos que prácticamente es una cinta móvil que va y viene de Rosario.

Todavía recuerdo... Mañana a las 9 hs. todos los alumnos deben estar en la escuela con el guardapolvos bien limpio, así nos dijo nuestra maestra Edith Leguizamon. Al día siguiente bien formados salimos a nuestro destino Ruta 9 e Irigoyen. Allí esperamos pacientemente como es lógico, teníamos que esperar el paso del Presidente de la Nación, que emoción para mí y mis compañeros (nenes de segundo grado) ver pasar al presidente y su comitiva.

Hoy con nuevas tecnología, toda la familia ve al presidente por televisión o los escucha por radio, pero antes no era así, esa era la causa de la emoción.

El momento llegó. Allí viene, allí viene!!! Agiten las banderitas ordenó la maestra que nos había dado una a cada uno y nosotros cumplimos la orden al pie de la letra, con los ojos bien abiertos para no perder detalles. Por fin una pick up Ford 35 verde oliva paso, en la caja posterior el presidente con cuatro o más personas saludando de derecha a izquierda.



Imagen captada el 5 de junio de 1937 con motivo del acto de inauguración de la Ruta 9, encabezado por el presidente Agustín Justo (Fotos de Rosario en el recuerdo).



Inauguración pavimentación Ruta 9 frente al Country JCR donde todavía hay una placa recordatoria. Biblioteca JCR.

Como lo vi al presidente? Envuelto en un sobretodo de uniforme con gorra militar era el Gral Agustín P. Justo, detrás seguía una caravana de autos que se diluyen en el recuerdo. Volvimos a la escuela sin darnos cuenta del jalón que se había plantado en aras del progreso.

Después supe que algunos jornaleros no siguieron la ruta, anclaron en Funes porque les gusto o porque ese era su destino.

Años después, uno de ellos el Negro Medina, nos contaba con nostalgia de su Santa Fe natal, de sus cruces de río a nado, pero seguía en nuestro querido Funes, sin dudas el mas lindo de todos.

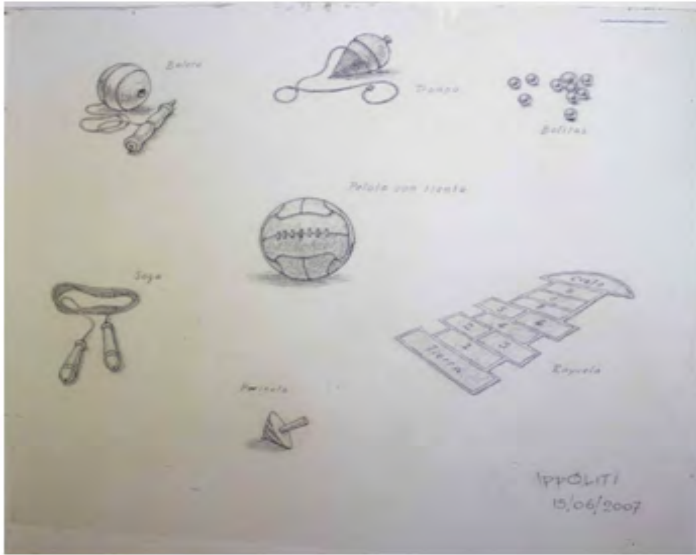


Foto: Vanesa Fresno

Antonio Azurmendi Vecino de Funes. Ingeniero civil. Docente en institutos secundarios de la ciudad. Activo dirigente del cooperativismo.

Fragmento del guión escrito por Julio Di Giuseppe, interpretado por Manuel Lafranchi en la presentación de los 10 años del Museo Murray Junio de 2017

“Que les puedo decir de mi pueblo? Acá nació, este es el lugar más lindo para vivir, yo sé que no tendremos cosas como en Rosario pero somos felices.



Dibujo realizado por Gabriel Ippoliti en la pared del museo en el año 2007

Tenemos la estación, venimos a ver los trenes...y las chicas, aunque siempre están las madres viste, apenas te arrimas, zas! Te miran feo

Acá viene gente a buscar tranquilidad, no solo de Rosario que es una locura de autos. Vino gente de más lejos, de la guerra, no hablan mucho, mi mamá me contó que vieron cosas feas que no hay que preguntarles vio? Pero acá están tranquilos, nada más les va a pasar, pueden criar a sus hijos sin peligro, qué peligro va a haber si nos conocemos todos...

Este es mi Funes señor, parece que no tenemos nada pero tenemos de todo, yo nunca me voy a ir de este pueblo, sabe?. Ustedes pueden quedarse, vieran que lindo que es, pero quieranló y cuidenló como nosotros ahora, así podrán ver los más lindos atardeceres, sentir el olor a tierra mojada que viene un segundo antes que se largue la lluvia y disfrutarlo como yo.

De chicos jugábamos a la pelota todo el día, íbamos a las quintas a buscar ciruelas y mandarinas, de todo hacíamos. Las noches de verano jugábamos a las bolitas en la única luz que había en la esquina, pero como había bichos los sapos se venían, cada tanto teníamos que parar para sacar los sapos.

Cuantos sapos que había!!! Después de la lluvia no podías caminar de los sapos...y si...el barro es difícil pero nos arreglamos, las mujeres que van a Rosario se llevan una bolsita con otros zapatos y se los cambian antes de subir al tren.



Pero ahí es lindo también porque se llenan las lagunas, los zanjones y vamos a cazar ranas, traemos la bolsa de arpillera llena.

También tenemos los bailes en el club Funes y pasan películas también en el club, que lindo el cine!! este año me vi "pelota de trapo" que linda película, se te caían las lágrimas, se te caían!!!

Si te levantas temprano podés escuchar el boyerito en el campo arriando los animales "vacaaa, vacaaaa,"

También los sábados vamos de visita con mi mamá, a veces pasamos la aviación y vamos a visitar a los Pérez, o cuando vamos a ponerle flores a los abuelos al cementerio pasamos por lo de los Lucero o de Travacio, toda buena gente te dan lo que no tienen.



Julio Di Giuseppe (Coqui), es vecino de Funes desde siempre, colaborador del museo, dedicado a la actividad aeronáutica, abogado especialista en Derecho Aeronáutico y Espacial.

Recopilacion historica: Julio Di Giuseppe, Soraya Suarez, Jesica Savino

Bibliografía:

- Ilary Omar "Una Comuna, una comunidad". Funes 1920-1987. Segundo Congreso de los pueblos en la Pcia. de Santa Fe 1987.
- Grela Plácido "Lomas de Avila, Origenes del Villorio San José y Pueblo Funes. Ediciones Sociedad del Rosario 1981.

PROPUESTA DIDÁCTICA

El pueblo de Funes que yo conocí

1/ ¿Reconocés estos lugares de la ciudad? ¿Sabés dónde están ubicados? ¿Cuáles continúan existiendo y cuáles no? ¿Qué diferencias ves con el paso del tiempo?



2/ El texto que ofrecemos en este apartado comienza diciendo: "Acá nació, este es el lugar más lindo para vivir, yo sé que no tendremos cosas como en Rosario pero somos felices" ¿Te sentís identificado con el personaje? Y a vos ¿qué te hace feliz? ¿Qué cosas tenemos en Funes que nos diferencia de Rosario? Contanos cuál es el lugar de Funes que más te gusta ¿Cómo es? ¿Te animás a dibujarlo o a sacarle fotos y contarnos porqué lo elegiste?

3/ Periodistas por un día: Te animás a hacer una entrevista? Elegí a una persona mayor, puede ser familiar, amiga o conocida del barrio. Podés preguntarles: ¿a qué jugaban cuando eran chicos, cuáles eran sus juguetes, jugaban juntos las chicas y los chicos? ¿qué música escuchaban, les gustaba bailar? ¿Como se invitaban a bailar? Que te cuenten si hacían deportes, y quienes hacían deportes. Una vez que tengas las entrevistas podés comparar cuantas cosas cambiaron, cuáles se sostienen en el tiempo y escribir una nota periodística para un diario o para un programa de televisión.

4/ Uno de los juegos que trascendieron en la historia son "Las Bolitas" Te proponemos organizar con tus compañeros un torneo de bolitas, te dejamos el reglamento.

Medidas de la cancha: Las medidas de la cancha son las siguientes: laterales 5 m, cabeceras 3 m. Contorno constituido por una tabla de 8 cm a 10 cm de alto.

Piso de la cancha: Será de tierra alisada y pareja. Debe hacerse un hoyo en la tierra- con una cuchara o girando con el talón- que será el OPI.

Participantes: Los partidos se realizarán individualmente y pueden ser en forma mixta (¡también puede participar la familia! muchos adultos son expertos en jugar a las bolitas, porque era un juego muy popular entre aquellos niños que hoy crecieron).

Cantidad de bolitas por participantes: cada participante tendrá 10 bolitas por partido. Durante el partido, cada bolita ganada por el jugador quedará en su poder.

Duración de los partidos: Se fija un tiempo de diez (10) minutos por partido, que comenzarán y finalizarán con una señal sonora ("Chicharra").

FORMA DE JUEGO:

La modalidad elegida para este encuentro es el "OPI". Es una modalidad de persecución y eliminación.

Para eliminar la bolita del rival se debe hacer el OPI y GOLPEAR a la bolita del ADVERSARIO, o GOLPEAR la bolita y posteriormente hacer el OPI.

Para comenzar el partido, el árbitro o la persona encargada de la cancha esconderá una bolita en sus manos y el jugador que adivine donde está la bolita elegirá comenzar el partido o que comience su adversario.

Comienza el juego efectuando un tiro desde el lado más angosto del rectángulo, hasta el OPI en forma intercalada.

Reinicia el juego quien haya llegado más cerca del OPI.

En caso de que ambas bolitas queden a igual distancia del OPI, o queden juntas, el árbitro determinará CARAMBOLA, entonces se lanzarán hacia arriba ambas bolitas y la más cercana al OPI continuará el juego.

En el caso de que la bolita salga del rectángulo se coloca la bolita cerca de la madera en su interior, en el mismo lugar donde salió. Buena Suerte!

Las propuestas son abiertas y las actividades pueden realizarse de manera individual o grupal ¿Tenés más preguntas sobre este tema? ¡Comunicate con nosotros! También podés mandarnos tus producciones para que las publiquemos en nuestras redes. Escribinos a museomurray@funes.gob.ar



Contacto:

0341 493-0836

Tomás de la Torre 1726, S2132 Funes, Santa Fe.

museomurray@funes.gob.ar

Gobierno de la Ciudad de Funes

Intendente, Rolvider Santacroce

Secretario de Gobierno, Dr. Martín Papini

Coordinadora de Cultura, Lic. Jorgelina Grynblat

Directora del Museo Municipal Juan Murray, Lic. Jésica Savino