

# MUSEO MUNICIPAL JUAN MURRAY BARRIO DE ARTISTAS



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE FUNES

[www.funes.gob.ar](http://www.funes.gob.ar)



[www.funes.gob.ar/museomurray](http://www.funes.gob.ar/museomurray)

## **PRÓLOGO DEL INTENDENTE MUNICIPAL DE FUNES, ROLVIDER SANTACROCE**

El Municipio de Funes, el cual hoy tengo el orgullo de conducir, valora en toda su dimensión el aporte que el Museo Juan Murray viene realizando año tras año en la construcción de pertenencia y la preservación de la historia de nuestra querida ciudad.

Es por eso, que nuestro Gobierno apuesta plenamente a la búsqueda de la excelencia, al estímulo de la creatividad y a la modernización de todos aquellos espacios y áreas que contribuyen a generar vínculos de aprendizaje, conocimiento, y revalorizan y reivindicán personas y lugares que hicieron y hacen de Funes una ciudad digna y en pleno crecimiento.

En ese marco, y a través del desarrollo de la nueva página web del museo, hoy damos un paso más al ofrecerle a las instituciones de la ciudad, a toda la comunidad funense y a todas las personas del mundo, un espacio educativo y cultural a la altura de los tiempos y a través de él, redescubrir el hermoso Museo Juan Murray y la historia de la ciudad de Funes.

**Rolvider Santacroce**  
**Intendente de la ciudad de Funes**

### **Gobierno de la Ciudad de Funes**

Intendente, Rolvider Santacroce

Secretario de Gobierno, Dr. Martín Papini

Coordinadora de Cultura, Lic. Jorgelina Grynblat

Directora del Museo Municipal Juan Murray, Lic. Jésica Savino

## *Un relato para las chicas, chicos y grandes que visitan el Museo Juan Murray*

*En 1939 Gustavo Cochet, derrotada la Revolución española, junto a muchos otros republicanos y milicianos escapa y se refugia en Colliure (Francia) siendo de allí repatriado a la Argentina. Vivió 7 años en Santa Fe trabajando como docente de pintura en la primera escuela santafesina de Artes Visuales “Juan Mantovani”, y en 1948 vuelve a su ciudad natal: Rosario.*

*En esa época, Funes era un pueblo muy chiquito, en los alrededores de la Estación del Ferrocarril, alejándose unas cuadras, el pueblo se componía de quintas de frutales, cría de animales domésticos, como gallinas, patos, conejos, corderos, y un poco más alejado, del otro lado de la vía del tren, chacras y tambos. Tenía la tranquilidad de un lugar de campo, pero con la cercanía a una ciudad muy importante como era la ciudad de Rosario.*

*Cuentan que había un grupo de artistas que por ese entonces estaba organizando comprar terrenos en Funes, para armar un barrio de artistas en un lugar espacioso donde construirse sus talleres para trabajar y su vivienda.*

*¿Se acuerdan que les conté que Gustavo Cochet había escapado de España?*

*Bueno, Cochet con otros artistas españoles, habían intentado hacer algo parecido, en Collioure, ese pueblito francés a donde habían huido. Imaginaban poder quedarse allí armando una comunidad independiente y seguir viviendo con las reglas de convivencia perdidas. Intentaban armar una especie de ARCADIA, palabra que proviene del griego que alude a un lugar mitológico ideal, donde reina la felicidad, la igualdad. Esa “arcadia” allí no se pudo sostener, a Cochet lo repatriaron a la Argentina y muchos quedaron en los campos de concentración en Argel, territorio de las colonias francesas.*

*Tal vez... quizás... esta idea de un barrio de artistas en Funes, para Gustavo Cochet, haya podido tener que ver con aquella utopía perdida de la arcadia de Colliure... cargada de nostalgias del exilio y de la derrota.*

*Lo real es que don Gustavo –como le decían los vecinos- y su hijo Fernando, que también era pintor y otros amigos como Laureano Rodríguez, Luis Ouvrad, Ferrer Doderó vinieron a vivir a Funes. Algunos hicieron una casa de fin de semana, y otros su residencia definitiva. Isolda Smith también una gran artista, vivía a pocas cuadras.*

*Cochet en 1950, construyó su casa-taller en Funes, copiando la arquitectura de la vivienda que por muchos años lo albergó con su mujer Francisca y su hijo Fernando en París: arriba una buhardilla donde se dormía y abajo la cocina y el comedor. Ese espacio, el ATELIER está transformado hoy en el MUSEO COCHET, conservando esa construcción hecha a imagen y semejanza de aquella buhardilla parisina.*



*Luis Ouvrard, se había hecho una casa a pocas cuadras, donde pasaba los fines de semana y los veranos. Visitaba a don Gustavo los domingos.*

*Yo, que en esa época era muy chica, me acuerdo de verlos sentados en el taller de mi abuelo. Les gustaba encontrarse para poder hablar en francés...*

*Silvia Cochet  
Agosto 2020*

GUSTAVO COCHET

1894/ 1979

## / GUSTAVO COCHET



Nació en Rosario, un 6 de mayo de 1894.

El mayor de 6 hijos que tuviera Don Víctor Cochet, venido de Francia, con Marquesa Hernandez, mujer criolla oriunda del lugar donde había sido designado 1º maestro de la escuela rural (hoy Maciel) en los fines del siglo XIX.

A los 17 años Gustavo se marchó de la casa familiar. Primero a Rosario, luego a Buenos Aires y finalmente a Europa, a la tierra de su padre francés; con la convicción de que era allí donde encontraría satisfacción a su ya temprana y firme decisión de ser pintor.

Después de vivir 25 años entre París y Barcelona, exiliado por su participación militante en las filas libertarias en la lucha contra el fascismo en la Guerra Civil Española; en el año 1939 y ya convertido en pintor, grabador y escritor vuelve repatriado a la Argentina. Profesor en la Escuela de Artes Plásticas de Santa Fe y Pergamino; profesor de dibujo en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Rosario, pero fundamentalmente un artista dedicado a su pintura, grabados y escritos. Cochet se instaló en los años 50 en el entonces pueblo de Funes donde vivió hasta su muerte en 1979.



Fotografía Archivo Museo Cochet. Gustavo Cochet junto a su esposa Francisca, en el patio de su casa.



Archivo Museo G. Cochet

Foto: Archivo Museo G. Cochet

GUSTAVO COCHET  
OBRAS



*Contraluz, 1978. Óleo sobre tela.*





*Pinina empollando, 1958. Óleo sobre tela.*



*Campanario de Funes. Óleo sobre tela. 64 x 49 cm*



*Chacra en invierno 1963. Óleo sobre tela*



*Mochilero, 1970. Óleo sobre tela.*



*Guitarrista zurdo, 1970. Óleo sobre tela.*



*Retrato de Débora. Óleo sobre tela.*



*Carmen, 1969. Óleo sobre tela.*



*El jornalero. Óleo sobre tela*

Con esta obra obtuvo el Primer Premio del Salón de Rosario. Siendo un vecino el que había posado y con quien compartió el premio. Le decían "Brasil" porque había nacido allí y había venido con su familia en barco a fines del S XIX, vivía a una cuadra de la casa de Cochet, hoy museo. Sus manos callosas, su rostro marcado por el sol expresan la intención de Cochet de reflejar en el retrato del vecino la historia de vida de tantos trabajadores rurales: los jornaleros.



MANUEL FERRER DODERO  
1900/ 1983

## / MANUEL FERRER DODERO

Nació en Rosario, provincia de Santa Fe, el 18 de octubre de 1900 y falleció en Funes, en 1983.

Pintor, docente y gremialista de la plástica, considerado protagonista de los movimientos constitutivos de la pintura rosarina en que participó activamente de la escena local en la década de los años 1920, comienzo de la modernidad artística.

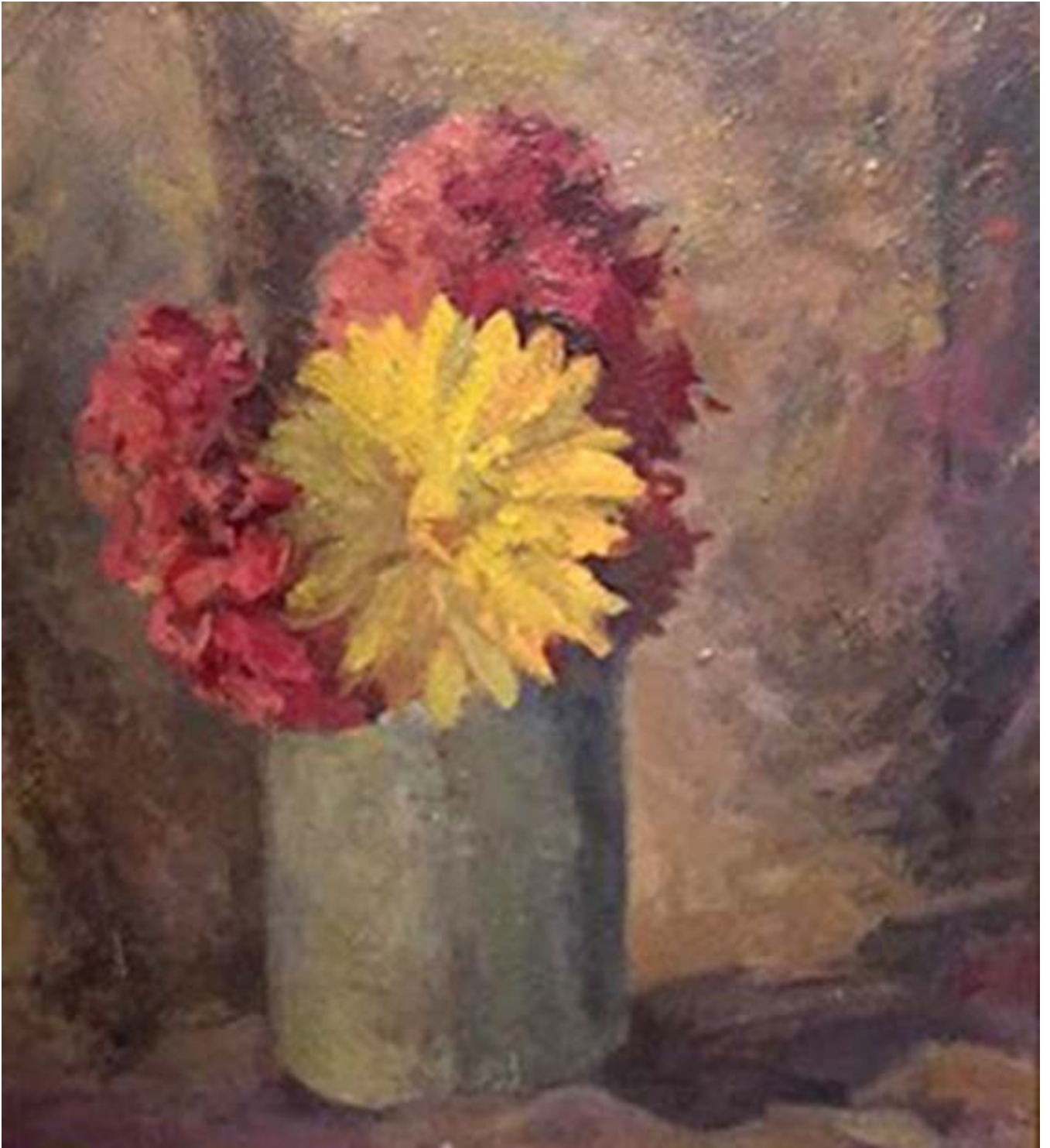
Ocupó el cargo de Primer Director de la Escuela de Artes Visuales de Rosario, eligió la ciudad de Funes para asentar su casa con su familia, donde vivió hasta el final de sus días. Recibió las primeras lecciones de su padre, también pintor. Su formación plástica se inició a los 14 años de edad.

Hacia fines de la década de los años 1920, Ferrer Dodero se trasladó a Santa Fe, donde vivió más de diez años trabajando como reportero gráfico para el diario El Orden. Realizaba apuntes dibujados ilustrando reseñas. Prolífico paisajista, pintó la sierra cordobesa de Mina Clavero, las montañas del noroeste, la vegetación del noreste y la llanura de la pampa, así como distintas zonas de la ciudad de Rosario y sus alrededores. También pintó autorretratos y motivos florales. Plasmó en sus obras una notable variedad de calles de Funes y salió a pintar los alrededores con una moto a la que adició un carrito para portar sus herramientas. Por entonces, su esposa sembraba girasoles para alimentar las invenciones plásticas de su marido. Sus hijos recuerdan que realizó los últimos cuadros de motivos florales recostado en su cama. Manuel Ferrer Dodero vivió en Funes hasta el final de sus días.



MANUEL FERRER DODERO  
OBRAS















LUIS OUVRARD  
1899/1988

## / LUIS OUVRARD



Nació el 28 de agosto de 1899.

A los siete años descubrió su vocación por el dibujo y sus primeras pinturas, ya en su taller, fueron de imágenes religiosas, tal vez influenciado por un maestro francés que lo hacía copiar las imágenes de Rafael, Leonardo y Miguel Ángel.

En 1918 fue admitido en el VIII Salón Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, donde expuso un retrato al óleo junto a grandes nombres como los de Fernando Fader y Cesáreo Bernaldo de Quirós, lo que el propio Ouvrard definió como "grandioso". Y a partir de allí su obra comenzó a circular.

La bohemia rosarina de aquel entonces la integraban pintores, escultores, poetas y periodistas que vivían en altillos, buhardillas, galpones y casas viejas

En sus trabajos sobre telas, maderas o cartones, pintó -especialmente en los últimos años de su carrera- el entorno rural de su ciudad: cardos, nísperos, ramas de castaño, trigales, hongos, girasoles, tranqueras, animales pastando, mariposas, hojas secas, lunas, soles, cielos, nubes, pájaros y frutos de la tierras como las granadas.

Ouvrard fue profesor en la Escuela Provincial de Artes Visuales Manuel Belgrano, tuvo una retrospectiva de su obra en 1980 en el Museo Castagnino y fue declarado, en 1981, Ciudadano Ilustre por la Municipalidad. Murió el 28 de abril de 1988.

LUIS OUVRARD  
OBRAS



*Funes, 1960, óleo sobre cartón, 51 x 64 cm.*



*Páginas del herbario confeccionado por Luis Ovrard/ Archivo Ovrard*



*Granadas en Funes, 1976, óleo sobre tela, 50 x 70 cm.*



*Nisperos, 1982, óleo sobre chapadur, 35 x 50 cm.*





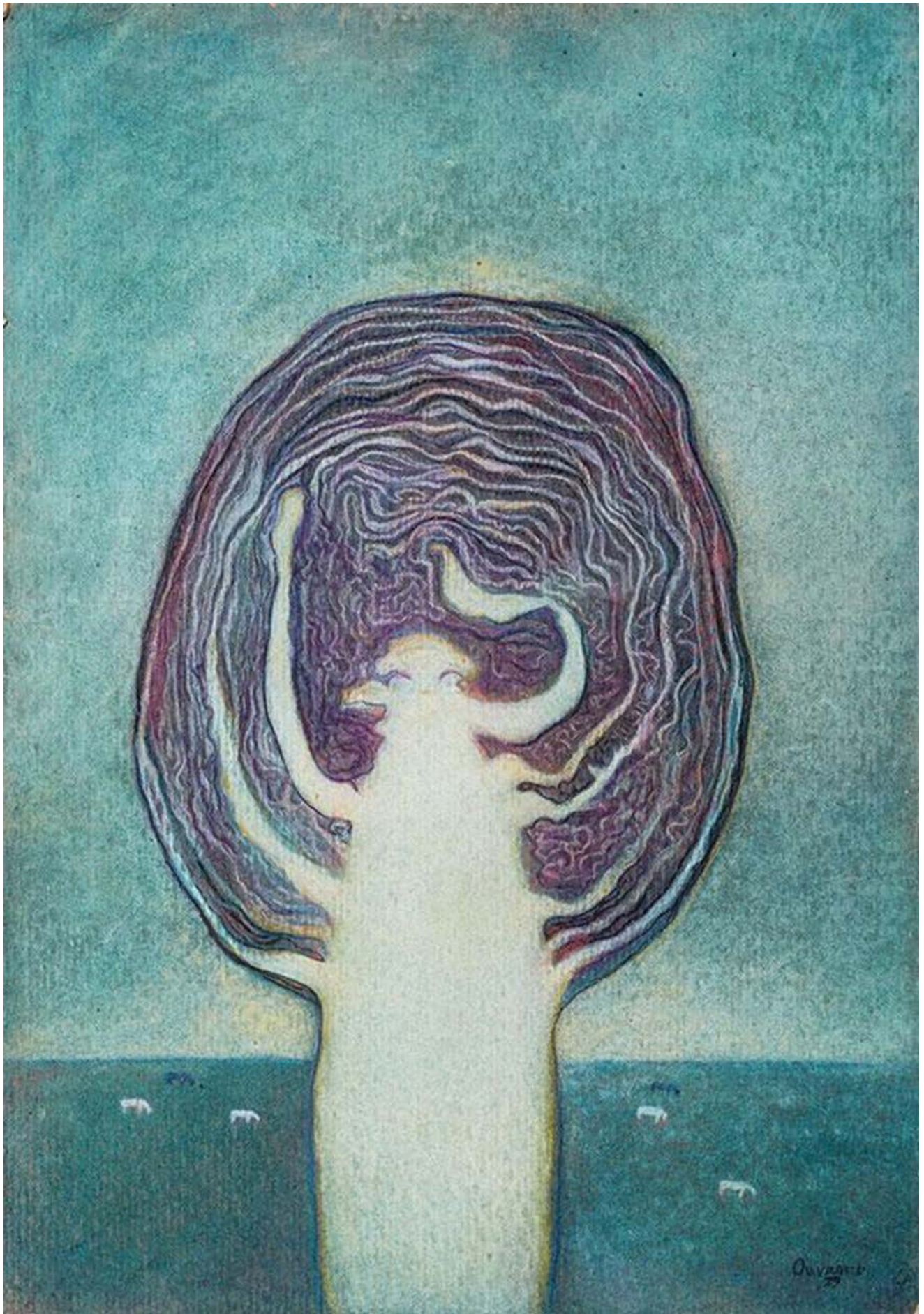
*Flores de cardo, 1980, óleo sobre madera, 24 x 32 cm.*



*Camotes, 1958, óleo sobre tela, 50 x 70 cm.*



*S/T, 1985, pastel sobre cartón, 24 x 34 cm.*



*S/T, 1979, pastel sobre cartón, 50 x 35 cm.*

ISOLDE SCHMIDT  
1921/ 1959

## / ISOLDE SCHMIDT



Nace en 1921, en Neumühl, Alemania, de padres ya radicados en Argentina. En 1939, concluye sus estudios de Maestra Normal y de Maestra de Piano, Solfeo y Teoría.

En 1942, concluye sus estudios en el Profesorado Nacional de Dibujo y Pintura, con Medalla de Oro. En 1944 es designada profesora de Dibujo en el Colegio Nacional N° 1.

Participa de Salones y Exposiciones Nacionales, recibiendo excelentes críticas y reconocimiento de sus mentores y pares, trabajando luego individualmente con los diversos grupos que se formaron.

En su obra se observa una fundamental preocupación por la síntesis, un despiadado despojamiento de lo superfluo, de lo secundario. Existe en ella la necesidad de expresar una diversidad conceptual y anímica a través de lo lineal en unos casos y del color en otros. En los retratos utiliza líneas fuertemente sensibles y una gama sencilla y baja.

De los paisajes, por el contrario, surge una acentuación del juego de las masas y su interrelación.

Tanto Isolde como sus colegas se encontraban trabajando intensamente bajo la influencia de tendencias artísticas vanguardistas, pero que revolucionaron todo el marco de la expresión, el pensar y obrar-comprometerse con el mundo: Pettorutti, Spilimbergo, Berni, Vanzo, Cándido Portinati en Brasil y Diego Rivera en México, son señalados por ella misma como sus influencias.

A partir de mediados de 1957, su salud se resiente. Falleció el 24 de diciembre de 1959.



ISOLDE SCHMIDT  
OBRAS

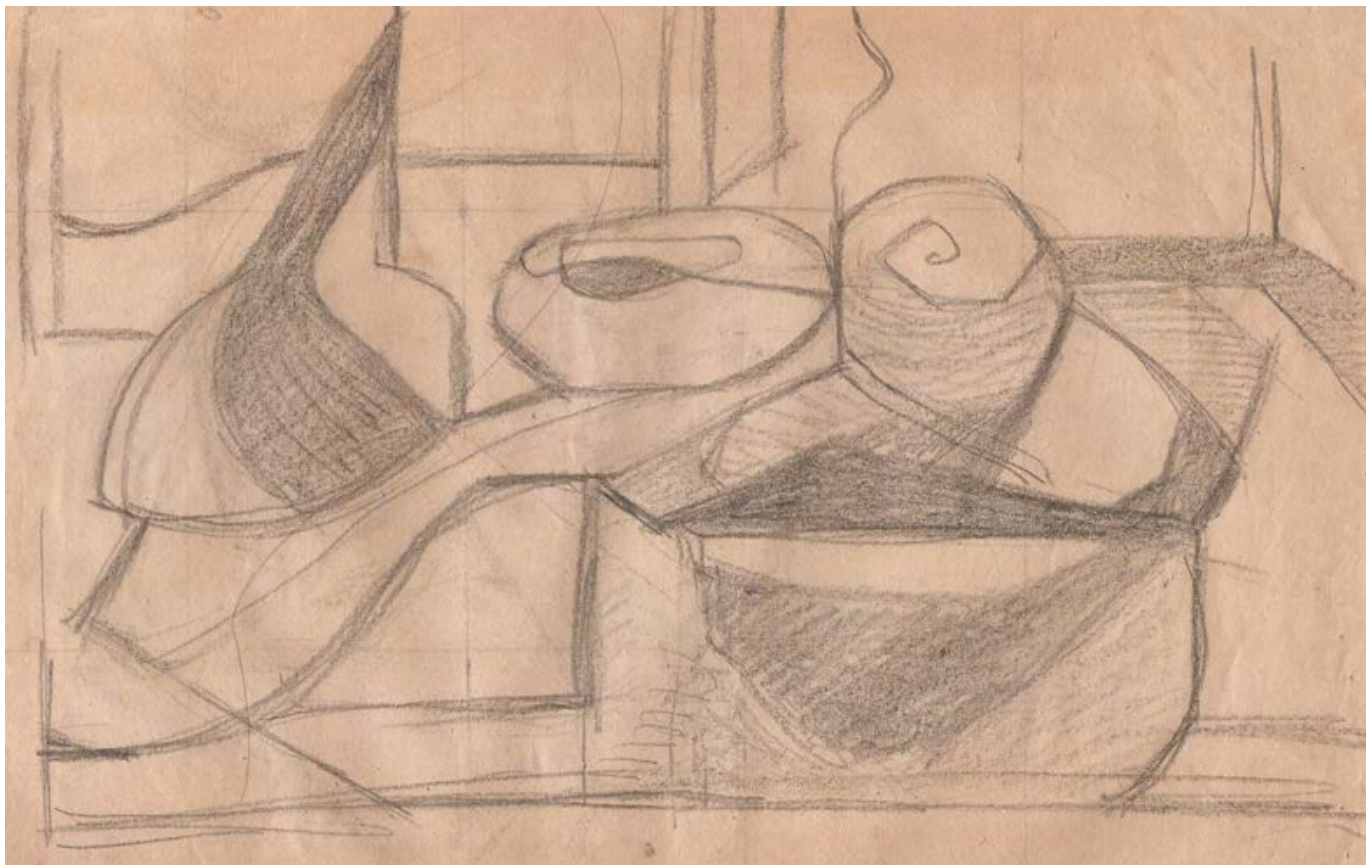


*Sara, 1945. 47,3 x 39,4 cm Grafito sobre papel*

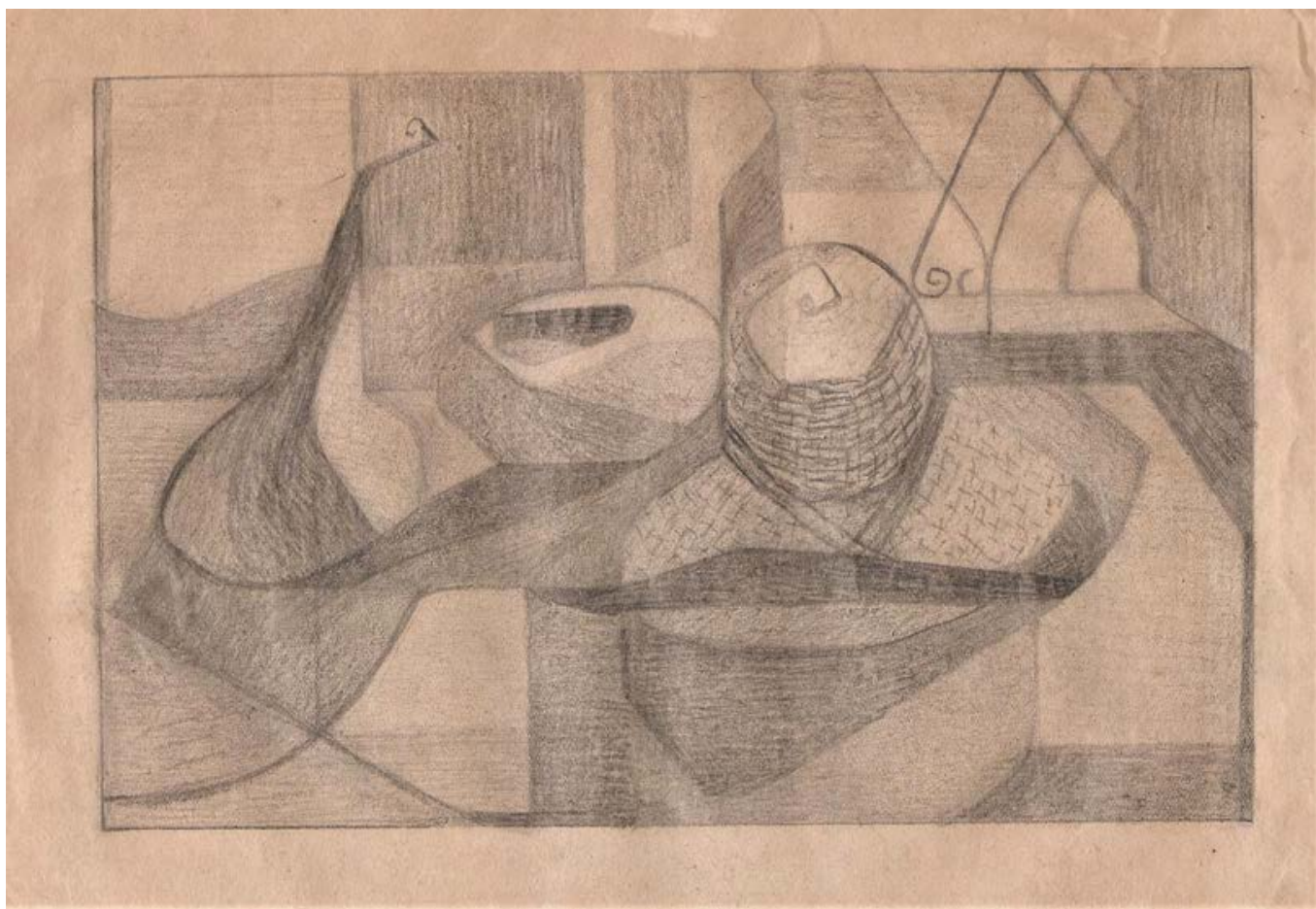




*Retrato de Elena. Dibujo. 1955*



*Estudio para una naturaleza muerta: Croquis en línea de lápiz.*



*Estudio para una naturaleza muerta: Boceto en volumen.*



*Estudio para una naturaleza muerta: Boceto color.*





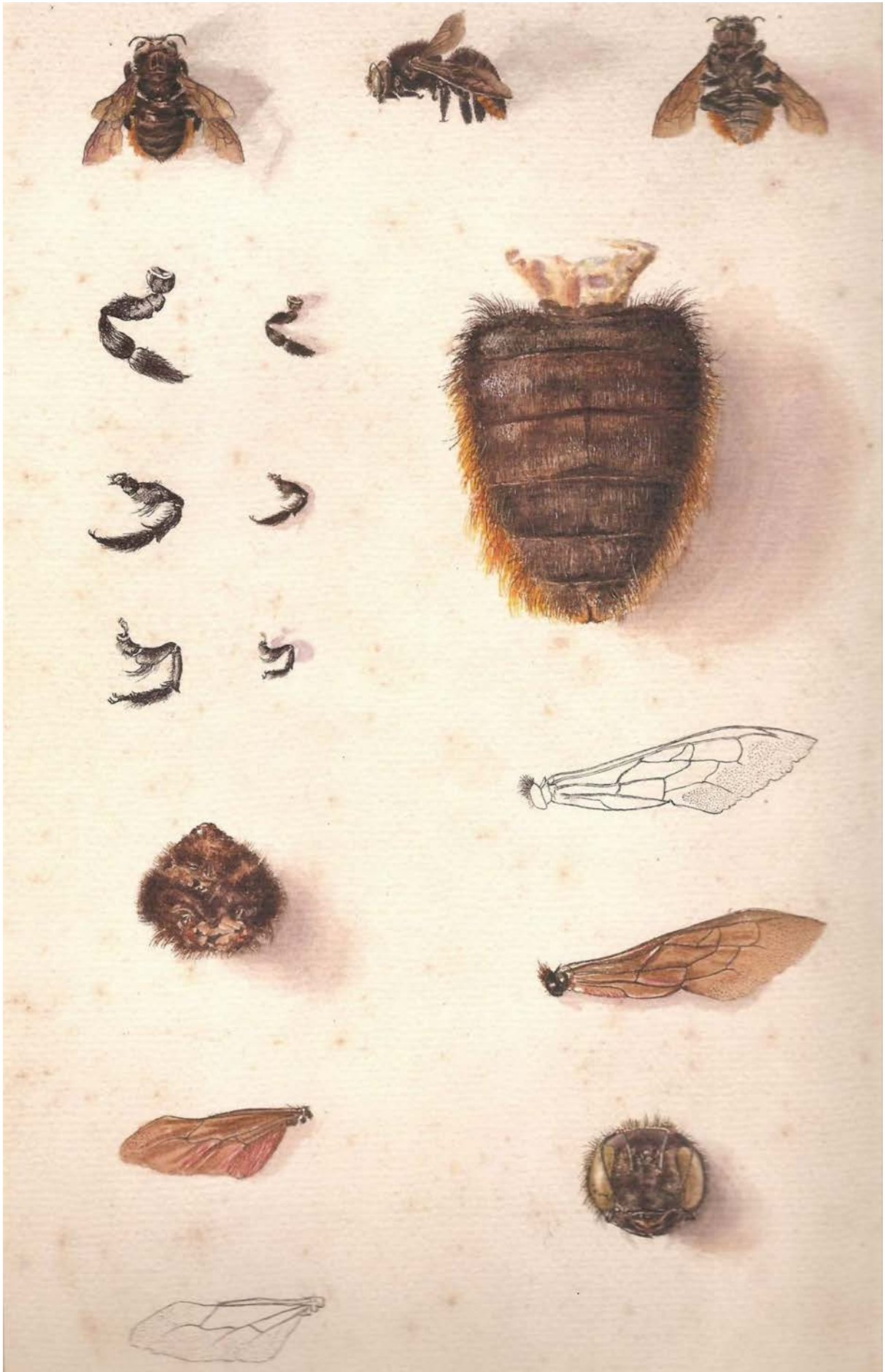


*S7T óleo sobre madera*











*Ejercicios de dibujo sobre observación de plantas e insectos.*

## / PROPUESTA DIDÁCTICA

### 1-PINTAMOS LA NATURALEZA AL AIRE LIBRE

La naturaleza nos muestra sus infinitos colores en cada estación y momentos del día, al amanecer o al atardecer la naturaleza nos sorprende, pero olvidemos por un rato como debería ser un paisaje y juguemos a pintar libremente, sin pensarlo, solo observando y sintiendo.

Les proponemos salir a pintar la naturaleza. Para eso hay que prepararse, lo primordial es llevar hojas de papel o un cuaderno, lápices, fibras o pinturas, una lona o mantita, algo rígido para apoyar mientras dibujamos, una caja, una carpeta, un cartón duro, un pedazo de madera, o lo que consigan para pintar con mayor comodidad.

La idea es recorrer el espacio, observar atentamente los colores, escuchar los sonidos, los movimientos y encontrar un lugar que sea especial, y allí instalarse cómodamente y retratar una partecita de toda esa bella inmensidad que nos regala la naturaleza, como lo hacían los artistas que eligieron Funes para vivir.

Sugerimos, previamente, observar en detalle la obra de Manuel Ferrer Dodero.

### 2-NATURALEZA MUERTA

Si escuchan estas palabras ... que se imaginan? Para acercarnos a ese concepto les proponemos jugar a la lluvia de palabras, mientras alguien escribe el resto dice palabras de lo que se imagina que es Naturaleza Muerta.

Ahora les contamos, naturaleza muerta es una imagen (pintura, dibujo o fotografía), que representa objetos que no tienen vida y que pueden ser naturales como frutas, verduras, flores, plantas, o fabricados por el hombre.

Ya sabemos de qué se trata, ¿vieron alguna vez una naturaleza muerta? ¿Dónde?

Para conversar sobre este tema nos inspiramos en las obras de Luis Ouvrad.

La propuesta es preparar una escena de naturaleza muerta para luego pintarla o fotografiarla, puede ser una sola imagen o un collage grupal, que pueden luego intercambiar o crear una obra colectiva entre los grupos que participan.

Te invitamos a enviarnos tus producciones para que las publiquemos en nuestras redes y las podamos compartir con nuestros usuarios. También pueden subirse a la página de la escuela o enviarlas a los grupos de whatsapp del curso y que circulen como una muestra virtual.

### 3. RETRATO

Consideramos retrato a la imagen de una persona reproducida en pintura, escultura, dibujo o fotografía que se caracteriza por la representación de la apariencia física de un sujeto. Desde el inicio de la humanidad y las primeras civilizaciones, el retrato ha formado parte de la cultura del ser humano. El género del retrato en cuanto a su vertiente más moderna, la psicológica, nos muestra que mediante la apariencia del retratado se quiere llegar a mostrar mucho más que el aspecto físico: el propio carácter de la persona.

Isolde Schmidt y Gustavo Cochet fueron excelentes retratistas, supieron captar el gesto y la expresión de sus modelos.

Te proponemos hacer un retrato de alguien que te imagines, este personaje puede estar triste, sorprendido, contento, puede tener ojos grandes o chicos, puede estar solo o con algún juguete como el retrato de Debora que hizo Gustavo Cochet.

Como sabemos que las infancias son muy creativas, el desafío es que inventen un personaje. Imaginate cómo puede ser su historia y si quieres puedes escribirla. ¿Cómo puede llamarse esa persona? ¿Dónde vive? ¿Tiene amigos? ¿A qué se dedica? ¿Cuál será su color favorito? ¿Tiene alguna mascota? ¿quieres agregarla al retrato? ¿Que le gusta comer? ¿Cuántos años tiene? ¿tiene orejas? ¿son grandes o chicas? ¿alargadas o redonditas? ¿y sus ojos?

#### 4- CONSTRUIMOS UN HERBARIO

Un herbario es una colección de plantas preservadas que se almacenan, catalogan y organizan sistemáticamente para su estudio. Es una tarea apasionante que suele unir la creatividad, la investigación científica y las tareas de campo, tales como recolectar, obtener información del lugar y de los usos de esas plantas, sus nombres comunes, y aprender a describir dibujando, pintando... o procesando los ejemplares elegidos para su preservación.

Lo primero y más importante es saber para qué vas a elaborarlo ya que hay varios tipos: herbarios hortícolas, medicinales, regionales, estudios de procesos o muestrarios artísticos, como el que hizo Luis Ouvrard.

La naturaleza siempre estuvo en las obras de estos artistas y fue un elemento clave para cada uno de ellos. Si tu idea es hacer un herbario con fines artísticos, comenza por observar la belleza de la naturaleza, recolectar plantas o insectos como lo hizo Isolde y con una lupa estudiarlos en detalle para luego poder dibujarlos.

Podes comenzar con reconocer las plantas de tu entorno:

- 1) Se eligen ejemplares con sus hojas, tallos, flores, con sus dimensiones normales.
- 2) Podes colocarlos dentro de algún libro grande y colocar pesos sobre éste, agrega una etiqueta con datos, tales como la fecha, el nombre con el que conoces el ejemplar, el clima y el lugar. También podes asignarle un número para identificarlo luego.
- 3) Sería útil que consigas una libreta de campo y en ella anotar toda la información que consideres importante. Con el tiempo incluirás más datos. Lo primero será el nombre por el que la conoces y sus principales características: la forma de sus hojas, su olor, la disposición de hojas y flores, el estado de la planta, la fecha y el lugar. Podes incluir dibujos. Recordá tomar nota de los colores ya que estos se verán afectados cuando la planta se seque.
- 4) Averigua su nombre científico. Recordá que hay variedades que pueden tener características distintivas. Podes anotar también sus nombres comunes y los usos del saber popular. También si son nativas o exóticas. Las plantas pueden ser comestibles (aunque no sean comercializables), tener propiedades medicinales o tintóreas, y tener usos específicos para la huerta o el hogar: olorosas o para controlar plagas. Anota recetas y posibilidades de uso.
- 5) Cuando los ejemplares estén secos y bien prensados, podes unir toda la información en fichas especiales. Escoge un papel grueso y con pegamento podes ir mostrando las partes del ejemplar.
- 6) Las fichas podes coserlas o encintarlas para consultar tu herbario. Para preservarlo debes alejarlo de la humedad y de los insectos.

Una muy buena idea sería poder organizar una exposición de herbarios o una feria en la cual además de exponer cada grupo de trabajo, explicaría los métodos utilizados. Esta exposición puede ser presencial o virtual, y luego ser compartidas en redes sociales o grupos de whatsapp.

Las propuestas son abiertas y las actividades pueden realizarse de manera individual o grupal ¿Tenés más preguntas sobre este tema? ¡Comunicate con nosotros! También podés mandarnos tus producciones para que las publiquemos en nuestras redes. Escribinos a [museomurray@funes.gob.ar](mailto:museomurray@funes.gob.ar)

**Agradecimientos:** Silvia Cochet, Ingrid Castellini, Silvina Galvan, Vanesa Fresno, Museo Castagnino, Soraya Suarez, Marisa Ferrer, Mariela Bertossi.

## / BIBLIOGRAFÍA

Slullitell, I. Cronología del arte en Rosario, Rosario, Editorial Biblioteca, 1968.

Cordoba Lutges, Maria A B de, “Las artes plásticas en Rosario”, en AAVV, Historia de las Instituciones de la provincia de Santa Fe en La cultura de la Provincia, vol V, Santa Fe, Edición Oficial, 1972.

Santillán, D., Enciclopedia de la provincia de Santa Fe, Buenos Aires, Ediar, 1967.

Pagano, José León, El arte de los argentinos, Buenos Aires, Editorial del Autor, 1937.

Tomasini, Jorge. “Antecedentes de la Creación de Museos en Rosario. En, Mikielievich, Wladimir (Dir.). Revista de Historia de Rosario, Año XXX, N° 40, 1992

Fantoni, Guillermo. “Aproximaciones a la Historia de las Vidas: Conversaciones con Luis Ouvrard”. Anuario de la Escuela de Historia – Segunda época, UNR, 1984-1985

Orta Nadal, Ricardo, “Isolde Smith, Artista Plástica de Rosario”, 1965, Separata de la “Revista de Historia de Rosario”, Año III, Enero-Junio de 1965, n° 9.

Con su permiso pintores! Silvia Katz Editorial Taller azul

Textos e imágenes: Prof. Arnoldo Gualino, Sabina Florio, Maria Eugenia Prece, Ezequiel Ferrer, Sabina Florio, Beatriz Vignoli, Museo Gustavo Cochet; “Cronología del Arte en Rosario” del Dr. Isidoro Slullitell, Omar Ilary



## Contacto:

0341 493-0836

Tomás de la Torre 1726, S2132 Funes, Santa Fe.

[museomurray@funes.gob.ar](mailto:museomurray@funes.gob.ar)

## Gobierno de la Ciudad de Funes

Intendente, Rolvider Santacroce

Secretario de Gobierno, Dr. Martín Papini

Coordinadora de Cultura, Lic. Jorgelina Grynblat

Directora del Museo Municipal Juan Murray, Lic. Jéssica Savino