

# MUSEO MUNICIPAL JUAN MURRAY ORGANIZANDO LA VISITA AL MUSEO



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE FUNES

[www.funes.gob.ar](http://www.funes.gob.ar)



[www.funes.gob.ar/museomurray](http://www.funes.gob.ar/museomurray)

## **PRÓLOGO DEL INTENDENTE MUNICIPAL DE FUNES, ROLVIDER SANTACROCE**

El Municipio de Funes, el cual hoy tengo el orgullo de conducir, valora en toda su dimensión el aporte que el Museo Juan Murray viene realizando año tras año en la construcción de pertenencia y la preservación de la historia de nuestra querida ciudad.

Es por eso, que nuestro Gobierno apuesta plenamente a la búsqueda de la excelencia, al estímulo de la creatividad y a la modernización de todos aquellos espacios y áreas que contribuyen a generar vínculos de aprendizaje, conocimiento, y revalorizan y reivindicán personas y lugares que hicieron y hacen de Funes una ciudad digna y en pleno crecimiento.

En ese marco, y a través del desarrollo de la nueva página web del museo, hoy damos un paso más al ofrecerle a las instituciones de la ciudad, a toda la comunidad funense y a todas las personas del mundo, un espacio educativo y cultural a la altura de los tiempos y a través de él, redescubrir el hermoso Museo Juan Murray y la historia de la ciudad de Funes.

**Rolvider Santacroce**  
**Intendente de la ciudad de Funes**

### **Gobierno de la Ciudad de Funes**

Intendente, Rolvider Santacroce

Secretario de Gobierno, Dr. Martín Papini

Coordinadora de Cultura, Lic. Jorgelina Grynblat

Directora del Museo Municipal Juan Murray, Lic. Jésica Savino

# ORGANIZANDO LA VISITA AL MUSEO

Visitar un museo es una fiesta que simboliza lo no cotidiano, se trata de un edificio al que se ingresa para ver, escuchar, sentir, explorar, indagar, razonar y comprobar; estimular el pensamiento y la imaginación en la búsqueda de los tesoros que contiene para ser redescubiertos y amados.

/ En el museo Invitamos a observar procesos y explicar conceptos, provocar la duda, la reflexión, la mirada crítica, la curiosidad, el misterio, la sorpresa.

/ Invitamos a jugar.

/ Invitamos a analizar el abordaje de la historia presente y pasada, de lo simple y complejo, apreciar modos de vida en el pasado, los comentarios espontáneos surgidos de sus propios modos de vida, confort y adelantos tecnológicos.

El Museo es un espacio público, y también un dispositivo narrativo. No sólo es reunir historias y preservar objetos. Podemos realizar preguntas y alcanzar respuestas que nos lleven a nuevas preguntas, proponemos perseguir miradas, oír múltiples voces. Comparar posibilidades, narrar los relatos que forjan comunidad y recuperar los propios como parte existencial de esa comunidad, imaginar narrativas para esos relatos y esos horizontes, percibir los cambios históricos, descubrir funciones para objetos que cambian y/o evolucionan frente a una tecnología avasallante. Ser habitante, pertenecer, ser parte de..., crear identidad, son temas de convergencia que los niños pueden abordar en el ámbito del museo.

¿Cómo era Funes hace 5 años, hace 10 y hace 140? ¿Era sólo campo? ¿Sólo había inmigrantes? ¿Qué historias trajeron esos inmigrantes con ellos? ¿Sólo pensaban en un futuro mejor? ¿Y ahora? ¿Hay migraciones? ¿Siguen viniendo familias a Funes? ¿Por qué?

Además, las herramientas y los contenidos que el museo puede ofrecer para abordar estas temáticas son amplios, colaborativos, integradores: ¿Por qué no pensar la historia desde el desarrollo de los barrios? Leer los planos y mapas de Funes ya es un desafío, contarlos desde las escuelas fundadas recientemente, contar las historias con los testimonios de familias que se suman a una comunidad en construcción, trabajar con expectativas vivas... Incluso, y porqué no, pensarnos como los sujetos de una historia que será analizada en un futuro lejano, como forjadores del crecimiento exponencial de la ciudad en una determinada época de su desarrollo.

Como ven, dentro de las paredes del museo no sólo podemos viajar hacia atrás, podemos desplazarnos hacia el futuro y pensarnos como protagonistas de nuestra historia en sociedad.

El museo abre posibilidades complementarias al ámbito escolar, incluyendo a las familias, los objetos, los testimonios y los recuerdos, en un espacio institucional específico con la posibilidad de jugar con la historia viva.

En el ejercicio creativo de la ciudadanía podemos desarrollar actitudes y habilidades reflexivas:

. Aceptar al otro y empatizar con él, a través de las historias y los vínculos que las constituyen.

. Percibirse a sí mismo y proyectar un Yo ideal (singular y en crecimiento vinculante).

. Revisar presupuestos, prejuicios, reglas, que subyacen en nuestras instituciones y que podemos reelaborar, redefinir y re-construir.

El diálogo permite poner de manifiesto estas normas y estilos de participación bajo los cuales creamos (y consumimos) cultura.

Las actividades que se proponen incitan a la libre participación, a la reflexión crítica y a la expresión creativa. Suponen un abordaje posible y pueden ser modificadas según las necesidades pedagógicas. ¡Nos encantaría que podamos compartir las experiencias!

**“Diego no conocía la mar. El padre, Santiago Kovadloff, lo llevó a descubrirla. Viajaron al Sur. Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando. Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas cumbres de arena, después de mucho caminar, la mar estalló ante sus ojos. Y fue tanta la inmensidad de la mar, y tanto su fulgor, que el niño quedó mudo de hermosura. Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió a su padre: -Ayúdame a mirar”. Eduardo Galeano, El libro de los abrazos.**

Aquí encontrarán algunas herramientas para, como dice Galeano, ayudar a mirar y activar nuevas vivencias, preguntas y conocimientos, utilizando la observación, la construcción de la mirada crítica y la reflexión.

Algunas cuestiones importantes a tener en cuenta:

/ En la página del Museo encontrarán los siguientes **Contenidos y Propuestas de abordaje didáctico**

1- HISTORIA DE JUAN

2- EL PUEBLO QUE YO CONOCÍ

3- FUNES Y EL FERROCARRIL

4- ¡QUE NO SE ACABE EL CARNAVAL!

5- EL AEROPUERTO Y SUS TRABAJADORES FUNENSES

6- BARRIO DE ARTISTAS

Para visitar el museo deberán solicitar información y concretar una fecha de visita al teléfono **4930836** o por correo a **museomurray@funes.gob.ar**

## Sugerencias de Actividades a realizar previas a la visita:

Es importante tener en cuenta los intereses de los alumnos y, en lo posible, involucrarlos en la organización de la visita para que logren apropiarse de la experiencia y se transforme en un aprendizaje significativo.

La labor activa que hacen los museos implica reunir información valiosa a través de entrevistas, objetos, registros y preservan la memoria ¿Y qué sería la memoria? La memoria es un rasgo de identidad, es aquello que puedo decir que es mío, que me pertenece de manera difusa porque he crecido en ella, en medio de todos estos relatos que pueden ser compartidos (o no) y disfrutados tanto en familia como en comunidad. Construimos la memoria desde distintas perspectivas, desde las miradas singulares, desde nuestra historia y pertenencia.

Te invitamos a trabajar en base a las siguientes preguntas:

¿Quiénes ya visitaron el museo? ¿Saben donde está ubicado?  
¿Quiénes conocen otros museos? ¿Conocen otros museos en Funes?  
¿Por qué vamos a visitar los museos? ¿Que hay en un museo?

## Actividades posteriores a la visita:

**1/** ¿Por qué les gustará a las personas armar colecciones? ¿Ustedes también tienen colecciones? ¿En sus familias, hay alguien que colecciona cosas, por ejemplo: piedras, joyas, cactus, objetos antiguos, fotos...? ¿Por qué les parece que les gusta guardar esas cosas? ¿Les gusta compartir esos objetos y/o recuerdos con otras personas?

**2/** Exploramos objetos que ya no son funcionales y que pueden resultar desconocidos a los niños. Algunos pueden preguntarse si son reales, si forman parte de un decorado o si realmente fueron usados. Todos los cambios tecnológicos y la explosión del mundo de la fantasía tienden a que no consideren la historia de la misma manera ¿Cómo habrán hecho para usar esto? ¿Para qué habrá servido? ¿Qué hay ahora? Pueden anotar las preguntas en un afiche respetando los turnos y esperar a que las compartan.

**3/** Los objetos cuentan historias: Promover que se compartan objetos relativamente antiguos familiares en una ronda de participantes y que compartan historias sobre ese objeto propio: el objeto puede ser un reloj, una cámara fotográfica, una caja de crayones, un libro, un aparato raro. También se puede trabajar con fotos de época que aunque no les pertenezcan les permitan comparar usos y costumbres, vestimenta, espacios, etc.

**4/** ¿Qué pensaban que iban a encontrar en el Museo? ¿Y qué encontraron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Si volvieran con un abuelo, que les gustaría mostrarle especialmente? ¿Por qué? ¿Y si vinieran con la directora de la escuela? ¿Qué piensan que le gustaría? ¿A quién traerías? ¿Se animan a hacer un folleto/plano/mapa del museo para contarle a otros visitantes lo que van a encontrar?

**5/** Te adjuntamos fotografías de algunos objetos del museo para que selecciones los que más te llamen la atención y puedas completar la siguiente ficha.





Textos: Silvina Galvan, Rossana Colombero, Jesica Savino.  
Créditos: EDUTEKA, (2003, Abril 26), Visitas Escolares a Museos; EDUTEKA, Edición 17, Descargado: de <http://www.eduteka.org/CiberespacioEscritura.php>



Las propuestas son abiertas y las actividades pueden realizarse de manera individual o colaborativamente ¿Tenés más preguntas sobre este tema? ¡Comunicate con nosotros! También podés mandarnos tus producciones para que las publiquemos en nuestras redes. Escribinos a [museomurray@funes.gob.ar](mailto:museomurray@funes.gob.ar)





## FICHA PARA UN OBJETO DE MUSEO

Investigador.....

Nombre del objeto.....

Uso o función/ persona que lo utilizaría.....

Breve descripción.....

.....

.....

Dibujalo completo



## Contacto:

0341 493-0836

Tomás de la Torre 1726, S2132 Funes, Santa Fe.

[museomurray@funes.gob.ar](mailto:museomurray@funes.gob.ar)

## Gobierno de la Ciudad de Funes

Intendente, Rolvider Santacroce

Secretario de Gobierno, Dr. Martín Papini

Coordinadora de Cultura, Lic. Jorgelina Grynblat

Directora del Museo Municipal Juan Murray, Lic. Jésica Savino